

# connaissance des ARTS

L'art brut  
sort de  
l'ombre

Le style  
néoclassique  
au Louvre



**Mondrian**

la couleur et la vie

# portraits

## Franck Prazan revient Rive droite

Revient-on toujours à ses anciennes amours et ses anciens quartiers ? Installé rue de Seine, Franck Prazan a choisi d'établir sa seconde galerie parisienne en face de chez Christie's, dont il fut le directeur général. Le rythme de la clientèle s'avère différent selon les rives. Les maisons de ventes de la Rive droite voient des collectionneurs en semaine, tandis que Saint-Germain-des-Près attire beaucoup de monde le week-end. Entrepreneur dans l'âme, ce marchand cherchait à se développer : « *En période de crise, il faut toujours avancer !* » Pourtant, les maîtres abstraits des années 1950 comme Poliakov ou Atlan, dont il est l'un des spécialistes, ne semblent pas connaître de fléchissement. Toujours pour avancer, et aussi parce qu'il adore les œuvres sur

papier, Franck Prazan participera pour la première fois au Salon du Dessin au mois de mars. Un nouveau challenge pour ce boulimique de travail.

M. M.



Franck Prazan (©Gabriele Benini).

**Galerie Applicat-Prazan Rive droite** - 14, avenue Matignon, 75008 Paris (01 43 25 39 24 - [www.applicat-prazan.com](http://www.applicat-prazan.com)) ; « Panorama Jean Fautrier » du 4 octobre à mi-décembre.

## Judith Goldnadel, l'art d'être assureur

Spécialisée dans l'assurance d'objets d'art, Judith Goldnadel a fondé en 1992 A.R.T., pour Assurances et Réassurances Techniques (et aussi par clin d'œil !), avant de s'associer à la compagnie Siaci. Si son coup d'éclat fut d'assurer la vente Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, ses autres clients sont des collectionneurs, des marchands, des

institutionnels ou des foires telles que la Biennale des Antiquaires. Depuis peu, le cabinet développe le concept Art Family Office, qui ajoute à l'assurance classique des conseils en expertise ou en logistique, comme ceux liés à la conservation. « *Un projet qui va du début à la fin d'une collection* », résume-t-elle. Formée chez les Lloyd's de Londres, cette



Rozen Le Nagard (©Bernard Saint-Genès).

## Rozen Le Nagard, le cœur de Drouot Prestige

S'intéressant autant au mobilier XVIII<sup>e</sup> qu'à l'art contemporain, cette jeune femme de trente-cinq ans avait tout pour séduire les commissaires-priseurs. Après l'avoir vu donner des cours à Drouot Formation, Maîtres Allardi, Cornette de Saint Cyr et Delettrez lui ont soumis l'idée de diriger un cercle de prestige. Rozen Le Nagard avait fait ses armes auprès des collections Rothschild d'Angleterre, chez Jacques de Vos, Jacques Ollier ou encore comme acheteuse d'antiquités pour des clients anglo-saxons. Ce cercle, qui s'adresse en majorité à des collectionneurs, sera

éclectique : « *J'essaie de montrer qu'il ne faut pas s'imposer de barrière historique ou des préjugés sur les arts majeurs ou mineurs.* » Ces moments de convivialité, qui seront partagés au maximum par quinze personnes à la fois, permettront de percer la personnalité des acteurs du monde de l'art ou du luxe. « *J'organise des rencontres avant tout avec des passionnés* », ajoute-t-elle, impatiente d'être en février pour commencer. M. M.

**Cercle Drouot Prestige** - 15, avenue Montaigne, 75008 Paris ([prestige@drouot.fr](mailto:prestige@drouot.fr) - 06 16 91 88 94).



Judith Goldnadel (©Bernard Saint-Genès).

femme souriante et énergique ne rechigne pas devant le côté enquêteur que peut parfois recouvrir son métier. Elle se souvient ainsi d'avoir travaillé sur « *une affaire* » avec un détective, et du plaisir d'avoir retrouvé le tableau, en ex-Yougoslavie, des années après le vol. M. M.

**A.R.T-Siaci** - 18, rue de Courcelles, 75008 Paris (01 44 20 95 04 - [www.art-assure.com](http://www.art-assure.com)).